

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств №17»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
«02» июня 2017 г.



**Дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты», «Струнные  
инструменты», «Народные инструменты»,  
«Хоровое пение», «Фортепиано»**

Рабочая программа по учебному предмету:  
**«Сольфеджио и слушание музыки»  
(для учащихся 1-2 классов)**

Срок реализации – 2 года

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Сольфеджио и слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Сольфеджио и слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, связанными с освоением сольного инструмента, игрой в ансамбле, оркестре, хоровым пением и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

Особенностью предмета является соединение разных видов деятельности и совместное творчество. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями, что способствует развитию музыкального слуха, формированию теоретических знаний о музыкальном искусстве.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 2 года (1–2 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>2 года</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	66 часов

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 6-ти человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Сольфеджио и слушание музыки» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыка применять музыкальную терминологию;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенные роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	-	-	-
Количество учебных недель в году	33	33	-	-	-
Количество аудиторных часов за год	33	33	-	-	-
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i></b>	<b><i>66</i></b>				

### *Годовые требования по классам*

Настоящая программа носит интегрированный характер — помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть — прослушивание музыкальных произведений. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и творчества.

Теоретические знания по учебному предмету «Сольфеджио и слушание музыки» даются также с учетом специфики общеразвивающего направления. Учащиеся получают знания о музыкальном искусстве и музыкальной терминологии, знакомятся с основами музыкальной грамоты, развивают способность эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Учащиеся должны научиться запоминать мелодии, различать тембры отдельных музыкальных инструментов, получить представление о симфоническом оркестре.

**Срок обучения – 2 года**

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальные материалы
<b>1 класс</b>		
<b>Сольфеджио</b>		
<p>Звуки (музыкальные и шумовые). Звукоряд. Октавы. Нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ. Ноты 1-й октавы. Диапазон. Регистры. Длительности.</p> <p>Метр. Такт. Доля. Размер 2\4. Ритмические группы. Устные и письменные ритмические диктанты.</p> <p>Понятие лада: мажор и минор (определение на слух). Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Звукоряд, гамма, тоника. Тональность До-мажор.</p> <p>Понятие устойчивости и неустойчивости в тональности. Разрешение неустойчивых ступеней. Интонирование в тональности До-мажор (Г53, гамма, полутоновые интонации, вводные звуки, разрешение).</p> <p>Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)</p> <p>Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые).</p> <p>Устный и письменный диктанты.</p> <p>Сочинение ритмов в размере 2\4.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио I-II класс для ДМШ, Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 класс,</p>
<b>Слушание музыки</b>		
<p><b>Тема 1.</b> Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.</p> <p><b>Тема 2.</b> Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, тембр, динамика. Регистр.</p> <p><b>Тема 3.</b> Пластика танцевальных движений в музыке (марш, полька, вальс). Метроритм: музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Тембровое своеобразие музыки.</p> <p><b>Тема 4.</b> Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Кантилена, скерцо, речитатив. Волнообразное строение мелодии. Кульминация.</p> <p><b>Тема 5.</b> Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии, Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература 1й год обучения</p> <p><b>ТЕМА 1.</b> К.В. Глюк. Опера «Орфей» Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»</p> <p><b>ТЕМА 2.</b> П.И. Чайковский: «Детский альбом». «Утренняя молитва», «В церкви». Колокольный звон. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.</p> <p><b>ТЕМА 3.</b> Э. Григ «В пещере горного короля» М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька</p> <p><b>ТЕМА 4.</b> Ф. Шуберт Ave Maria М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» М.П. Мусоргский. Цикл «Детская»: «В углу».</p> <p><b>ТЕМА 5.</b> П.И. Чайковский. «Детский альбом»</p>

<p><b>Тема 6.</b> Животные, птицы, рыбы в музыке.</p> <p><b>Тема 7.</b> Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.</p> <p><b>Тема 8.</b> Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.</p> <p><b>Тема 9.</b> Образы воды и огня</p> <p><b>Тема 10.</b> Настроение, характер и чувства человека в музыке.</p>		<p><b>ТЕМА 6.</b> К. Сен-Санс. «Карнавал животных»</p> <p><b>ТЕМА 7.</b> П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора»</p> <p><b>ТЕМА 8.</b> А. Вивальди. «Времена года»: Весна П.И. Чайковский. «Времена года» К. Дебюсси. «Шаги на снегу» С.С. Прокофьев. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки» Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»</p> <p><b>ТЕМА 9.</b> Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема моря И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»</p> <p><b>ТЕМА 10.</b> Дм.Б. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» С.С. Прокофьев. «Болтунья» П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Мама», «Сладкая греза» Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</p>
<b>2 класс</b>		
<b>Сольфеджио</b>		
<p>Повторение и закрепление материала I года обучения.</p> <p>Размер 3\4. Устные и письменные ритмические и мелодические диктанты. Мажорные тональности с 1-м знаком при ключе.</p> <p>Транспозиция. Знаки альтерации (дубль диез, дубль бемоль). Затакт.</p> <p>Опевание.</p> <p>Строение минорной гаммы. Виды минора.</p> <p>Тональность ля-минор. Минорные тональности с 1-м знаком при ключе. Мажорные и минорные тональности с 2 знаками при ключе. Пение в изученных тональностях пройденных элементов лада (гамма, Т53, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, опевание). Слуховой анализ мелодических оборотов.</p> <p>Интервалы. Виды интервалов. Построение интервалов от звука.</p> <p>Определение интервалов на слух.</p> <p>Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. Параллельные и одноимённые тональности.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио I-II класс для ДМШ, Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 класс,</p>

<b>Слушание музыки</b>		
<p><b>Тема 1.</b> Голоса музыкальных инструментов.</p> <p><b>Тема 2.</b> Песня. Танец. Марш. Куплетная форма. Старинные и национальные танцы. Детские песни.</p> <p><b>Тема 3.</b> Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха. Рождественские колядки. Детские пасхальные песни. Тропарь Пасхе.</p> <p><b>Тема 4.</b> Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.</p> <p><b>Тема 5.</b> Музыка народов мира.</p> <p><b>Тема 6.</b> Героико-патриотическая тема в музыке.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии, Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература 1й год обучения</p> <p><b>ТЕМА 1.</b> С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p><b>ТЕМА 2.</b> И.С. Бах. Сюиты В.А. Моцарт. Менуэт М.П. Мусоргский. Гопак П.И. Чайковский. Трепак А.И. Хачатурян. Лезгинка. И. Штраус. Вальс Ф. Шопен. Полонез. Мазурка. Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки» П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» М.И. Глинка. «Марш Черномора» Ф.Б. Мендельсон. «Свадебный марш»</p> <p><b>ТЕМА 3.</b> П.И. Чайковский. «Детский альбом» Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова</p> <p><b>ТЕМА 4.</b> Русские народные песни (по жанрам).</p> <p><b>ТЕМА 5.</b> Э. Григ. «Пер Гюнт» Дж. Гершвин. «Колыбельная» З. Кодаи. «Чардаш»</p> <p><b>ТЕМА 6.</b> М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке» А. Александров, С. Михалков Гимн России А.П. Бородин. «Богатырская»</p>



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Сольфеджио и слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- знание и умение применять элементарную музыкальную терминологию;
- знание первоначальных основ музыкальной грамоты;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний и умений происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- выполнение устных и письменных работ по сольфеджио;
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Сольфеджио и слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2-м и 4-м полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

#### ***Критерии оценки***

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы — уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, устные и письменные задания по сольфеджио, ознакомление с музыкальным произведением, творческое задание.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и аудиоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть связана с посещением учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участием в творческих мероприятиях (олимпиады) и просветительской деятельности.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота / под ред. А. Островского. М., 1980.
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е. Калининград: Музыка, 1975.
5. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.
6. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
8. Гильченоч Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб.: Композитор, 2006.
13. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб.: Композитор, 2006.
14. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб.: Композитор, 2006.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М.: Пресс — соло, 1998.
16. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001.
17. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Terra-книжный клуб, 2005.
18. Слушание музыки. Для 1–3 кл. / сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008.
19. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.
20. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1–3 классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Союз художников, 2008.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1988.
22. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2002.
23. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998.
24. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: Росмэн, 2001.

25. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: Росмэн, 2001.
26. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
27. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ . Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.