

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств №17»

Принята на заседании  
педагогического Совета  
«06» июня 2016 г.



«Утверждаю»

Директор ГБУДО г. Москвы

«Детская школа искусств №17»

Т. Г. Климова

Приказ № 70 от «06» июня 2016 г.

Дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Сольное пение»,  
«Народное пение»

**«Оркестровый класс»  
(для учащихся 3-5 классов)**

Срок реализации – 3 года

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (оркестровое исполнительство), позволяющего демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы;
- навыков публичных выступлений в составе оркестра.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 3 года (3–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>3 года</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	99 часов

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 11-х человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 3-5 классах, концертмейстера 1 час в 3-5 классах.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, исполнительским традициям оркестров духовых инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

*развивающие:*

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

*воспитательные:*

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	1	1	1
Количество учебных недель в году	-	-	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	-	-	33	33	33
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i></b>	<b>99</b>				

### ***Годовые требования по классам***

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### Срок обучения – 3 года

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>3 класс</b>		
<p>Ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки.</p> <p>Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия.</p> <p>Освоение необходимого для оркестранта навыка воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок в заданном дирижером темпе.</p> <p>Знакомство с основами дирижерских жестов, получение навыка реакции на изменение жеста.</p> <p>Разучивание партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры.</p> <p>Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов.</p> <p>Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле.</p> <p>Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Калинников Журавель Л.Бетховен. Торжественная песнь</p> <p><u>2 вариант</u> Ю. Губарев. Марш «Первый поход» Р.Н.П. «Во поле береза стояла»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Л.Бетховен. Торжественная песнь Ю. Губарев. Марш «Первый поход»</p> <p><u>2 вариант</u> М. Глинка. Патриотическая песнь И.С. Бах. Хорал</p>
<b>4 класс</b>		
<p>Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.</p> <p>Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.</p> <p>Навыки игры штрихов: staccato, legato, pizzicato.</p> <p>Изучение различных ритмических вариантов.</p> <p>Работа над качеством звука и интонацией.</p> <p>Динамические упражнения: crescendo, diminuendo и различные сочетания.</p> <p>Исполнение произведений в унисон.</p> <p>Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умение красиво, свободно играть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Академический концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Академически концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы (произведение крупной формы, пьеса)</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> А. Флярковский. Прощальный вальс Старинный русский марш «Привет музыкантам»</p> <p><u>2 вариант</u> Старинный русский марш «Привет музыкантам» Старинный марш 92 Печорского пехотного полка</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Старинный вальс «Березка» И. Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Рубинштейн. Мелодия Ф. Шуберт. Музыкальный момент</p>

<b>5 класс</b>		
<p>Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.</p> <p>Работа над интонацией и качеством звука.</p> <p>Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.</p> <p>Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.</p> <p>Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в оркестре.</p> <p>Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.</p> <p>Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.</p> <p>Достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра.</p> <p>Умение быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачет по сдаче оркестровых партий.</p> <p>Академический концерт:</p> <p>2-3 разнохарактерные пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачет по сдаче оркестровых партий.</p> <p>Зачет:</p> <p>2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Р. Глиер. Гимн Великому городу Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» А. Петров. «Я шагаю по Москве»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>А. Петров. «Я шагаю по Москве» К. Молчанов. Вальс из к/ф «На семи ветрах»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Вальс «Осенний сон» К. Молчанов. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»</p>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества
- оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
  - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на инструменте;
  - умения чтения нотного материала с листа;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
  - умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
  - навыков публичных выступлений (оркестровых).

Знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### *Критерии оценки*

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в оркестровом классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической



программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.
4 («хорошо»)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе оркестра должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка и народные инструменты и др.).

Занятия в оркестровом классе преследуют как учебные, так и воспитательные цели. Руководитель должен знать психологию обучающихся детей, их привычки, характер, интересы, музыкальные и технические возможности.

Руководителю необходимо работать с детьми по группам и индивидуально, при необходимости привлекать к изучению партий их преподавателей по специальному предмету.

В процессе разучивания произведений важно уделять внимание развитию чувства единого оркестрового метра, приёмам игры, штрихам, нюансировке; требовать от учащихся серьёзного отношения к самостоятельному разучиванию партий, что позволит на занятиях уделять больше внимания художественной стороне изучаемых произведений.

Во время репетиций руководителю нужно вести контроль за правильной, свободной посадкой оркестранта; иногда уметь «разрядить» напряжённую обстановку шуткой, рассказом и т. п.

Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени «продвинутости» оркестра, является одной из важнейших составляющих успешной работы. Репертуар должен нравиться как исполнителю, так и слушателю. Необходимо учитывать, что в оркестре могут играть учащиеся разных классов, имеющие различную музыкально-техническую подготовку. Поэтому произведения должны быть доступны по содержанию и техническим трудностям для каждого юного музыканта.

• Кроме этого, для слабо подготовленных учащихся создаются облегченные партии (гармонические педальные ноты и подголоски, вычлененные из партитуры). Неоправданное завышение сложности репертуара препятствует приобретению навыков оркестровой игры у учащихся, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Начинать работу желательно с лёгких пьес в удобной тональности с простым ритмическим рисунком. Рекомендуется широко использовать в репертуаре богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, произведения классиков, современных композиторов, оригинальную музыку.

Оркестр может сопровождать солистам-вокалистам и инструменталистам, хору, вокальному ансамблю. Репертуарный список носит условный характер. Руководитель может пополнять его новыми произведениями, собственными инструменталками, обработками и переложениями.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для того чтобы учащийся успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе.

Следует понимать, что успехи учащийся в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. С первых занятий следует воспитывать в учащихся необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Учащийся должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Для более детального и тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д.

Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию у учащихся артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности.

Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у учащегося оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опоздавающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе. В течение репетиции учащийся должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины.

Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива.

Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)*

1. А. Ривчун Концертный этюд. Переложение: для духового оркестра и саксофона А.Старостина.
2. Альбом популярных пьес для духового оркестра. Составитель: Е.Вилковир «Музгиз» 1963г.
3. В.Щелоков Маленький марш. Переложение: для духового оркестра и трубы А.Старостина.
4. Д.Кабалевский «Школьные годы» Переложение: для духового оркестра и хора А.Старостина.
5. Д.Тухманов «День Победы». Переложение: для духового оркестра и хора А.Старостина.
6. И.Дунаевский «Летите голуби». Переложение: для духового оркестра и хора С.Остапенко.
7. И.Дунаевский «Моя Москва». Переложение: для духового оркестра и хора С.Остапенко.
8. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» Переложение: для духового оркестра и хора С.Остапенко.
9. Марши для духовых оркестров. Редактор: А.Батыров изд. «Музыка»
10. Пьесы для джазового оркестра. Составитель: Джефф Хэст изд. «Вернер Брос» США 1996г.
11. Репертуар для духового оркестра. Составитель: М.Прудников изд. «Музыка»
12. Репертуар для духового оркестра. Изд. И.А.М. Нью-Йорк 1993 г.
13. Репертуар духового оркестра. Составитель: В.Вишневецкий изд. «Музыка» 1966г.
14. Репертуарный сборник для духового оркестра. Составители: Г.Запорожец и М.Прудников изд. «Музыка» 1979г.
15. С.Рахманинов «Слава Народу». Переложение: для духового оркестра и хора А.Старостина.
16. С.Рахманинов Итальянская полька. Переложение: для духового оркестра и ксилофона А.Старостина.
17. Сборник старинных вальсов. Составитель Д.Браславский «Советский композитор» 1987г.
18. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель: Е.Аксенов «Советский композитор» 1991г.
19. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель: Н.Иванов-Радкевич «Музгиз» 1958г.
20. Школа игры для духового оркестра. Составители: Н.Михайлов, Е.Аксенов, В.Халилов, С.Суровцев, Д.Браславский Москва «Советский композитор» 1989г.

## **2. Методическая литература (книги, статьи)**

1. В. Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
3. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
4. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
8. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997г.. С 45-47.
9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С. 50-75.
11. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
12. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
14. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71 с.
15. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя . /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.
16. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
17. Л.А. Гриценко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.
18. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г. 101с.
19. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
20. Т.А. Докшицер Трубач на коне. М., 1996 г. 241 с.

21. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, С. 6-19
22. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
23. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г., 111с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
27. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
30. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
31. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978 г., 24 с.
32. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей .Вып.АМ., 1976 г., С. 32-47
33. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., С. 62-91
34. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г., с. 42-61
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации ). Минск, 1982, 15 с
36. U. Rage. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
39. В. Сумеркин . Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.
40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев. 1989г, 136с.
41. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
42. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. 1986 г., 191с.

43. В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину / Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С 45-62
44. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.
45. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.,