

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств №17»**

Принята на заседании
педагогического Совета
« ___ » _____ 2016 г.

«Утверждаю»
Директор ГБУДО г. Москвы
«Детская школа искусств №17»
_____ Т. Г. Климова
Приказ № _____ от « ___ » _____ 2016 г.

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

«Балалайка»

Срок реализации – 5 лет

Москва 2016

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальный инструмент (балалайка)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>5 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	247,5 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1,5 часа, концертмейстера – 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i>	<i>247,5</i>				

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.</p> <p>Приобретение базовых навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата, принципы звукоизвлечения, различные штрихи.</p> <p>Приемы игры: pizz. большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Знакомство со строением мажорной гаммы в виде упражнений на основе мажорного тетрахорда на каждой струне отдельно.</p> <p>12 однооктавных гамм (на двух струнах на основе мажорного тетрахорда).</p> <p>Освоение диапазона от «ми» 1-й октавы до «ля» 2-й октавы.</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Д. Кабалевский. «Вроде марша». В. Панин. «Баюшки-баю». М. Красев. «Гоп-топ».</p> <p><u>2 вариант</u> М. Белавин. «На рыбалку». Е. Быков. «Медведь» из сюиты «Лесные жители». Р.Н.П. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Александров. Пьеса на тему чешской народной песни «Мак». Т. Захарьина. «Маленький вальс». Румынский народный танец, обр. А. Корней-Ионеску Жок.</p> <p><u>2 вариант</u> М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку». С. Федоров. «Солнышко». Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Л. Блохиной.</p>
2 класс		
<p>Продолжение работы над звукоизвлечением и освоением приемов игры на инструменте: бряцание, двойное pizz., дробь большая, натуральный флажолет, pizz. левой рукой с использованием открытой струны. Игра интервалов с большим пальцем левой руки (терция, кварта, квинта) и аккордов с использованием открытой струны. Применение динамики и штрихов как средства музыкальной выразительности и стилистических показателей произведений.</p> <p>Расширение диапазона до «ми» 3-й октавы.</p> <p>Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки.</p> <p>Двухоктавные гаммы E-dur, F-dur (простыми ритмами, тоническое трезвучие), минорные однооктавные гаммы (на основе тетрахордов на двух струнах).</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюды.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И.С. Бах. «Менуэт». В. Котельников. «Веселый муравей». Р.Н.П. «Ах, ты зимушка-зима», обр. Л. Блохиной.</p> <p><u>2 вариант</u> Ж.Б. Люлли. «Песенка». И. Тамарин. «Грустно – весело». Р.Н.П. «Ворон», обр. Е. Тиличевой.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> В.А. Моцарт. «Паспье». А. Тихомиров. «Частушка» из сюиты «Пять нот». В. Панин. «Песенка американского ковбоя».</p> <p><u>2 вариант</u> В.А. Моцарт. «Allegro». Е. Быков. «Зайка» из сюиты «Лесные жители». А. Иванов. «Полька».</p>

3 класс		
<p>Продолжение работы над звукоизвлечением и освоением приемов игры на инструменте: бряцание, двойное pizz., дробь большая и малая, натуральный и искусственный флажолет, гитарный прием, вибрато большим и указательным пальцем, тремоло отдельных аккордов, pizz. левой рукой. Игра более сложных интервалов и аккордов. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Игра в I-IV позициях.</p> <p>Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки.</p> <p>Двухоктавные гаммы A-dur (различными ритмическими рисунками, тоническое трезвучие), e-moll.</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Б. Уокер. «Дождик». Б. Дварионас. «Прелюдия». Р.Н.П. «А я по лугу», обр. В. Глейхмана.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>П. Чайковский. «Вариации Авроры» из балета «Спящая красавица». С. Федоров. «Блюзовая улыбка». Р.Н.П. «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Л. Бетховен. «Народный танец». Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова. М. Олах. «Котенок», обр. А. Гуревича.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В.А. Моцарт. «Вальс». В. Конов. «Наигрыш». Чешский народный танец «Аннушка», обр. К. Фортунатова.</p>
4 класс		
<p>Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием всех ранее изученных приемов, в том числе, на развитие мелкой техники. Развитие аппликатурной грамотности. Формирование навыка анализа основных стилистических элементов произведения. Слуховой контроль над качеством звука. Знание ведущих мастеров-исполнителей на народных инструментах.</p> <p>Практика публичных выступлений.</p> <p>Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки.</p> <p>Двухоктавные гаммы G-dur (различными ритмическими рисунками, тоническое трезвучие, аккорды), g-moll.</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе с виртуозными фрагментами.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Г. Гендель. Гавот с вариациями. А. Тихомиров. «Песенка извозчика». Р.Н.П. «Как под яблонькой», обр. Б. Трояновского.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Д. Циполи. «Менуэт». В. Котельников. «Потешный марш». А. Александров. «Новогодняя полька», обр. В. Котельникова.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>А. Зверев. «Рондо в старинном стиле». В. Панин. «Итальянская тарантелла». Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Л. Моцарт. «Паспье» (переложение В. Глейхмана). Д. Шостакович. «Танец». Р.Н.П. «Степь да степь кругом», обр. В. Котельникова.</p>

5 класс		
<p>Подготовка выпускной программы. Продолжение работы над звукоизвлечением и совершенствованием всех ранее изученных приемов. Слуховой контроль над качеством звука. Знание основных музыкальных терминов. Знание основ истории исполнительства на народных инструментах. Практика публичных выступлений. Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки. 1-2 этюда. 4-6 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе переложение классической музыки. Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд. Зачет. Прослушивание 1-й половины выпускной программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание 2-й половины выпускной программы. Выпускной экзамен: 4 произведения.</p>	<p>Примерный репертуарный список для выпускной программы</p> <p><u>1 вариант</u> В. Котельников. «Детский концерт». П. Суарес. «Испанский танец». В. Андреев. Мазурка № 3. А. Шалов. «Тумбалалайка».</p> <p><u>2 вариант</u> А. Шалов. Сюита «Аленкины игрушки». А. Зверев. «Лесной ручеек». В. Андреев. Вальс «Грезы». Ф. Партичелла. «Мексиканский танец», обр. В. Котельникова.</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
2. Альбом балалаечника. Вып. 1–2 / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 2001, 2003.
3. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М.: Музыка, 1986.
4. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994.
5. Альбом начинающего балалаечника «Котенок» / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Окарина, 2010.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1–10. М.: Советский композитор, 1969–1986.
7. *Андреев В.* Вальсы / Сост. А. Горбачев. М.: Музыка, 2011.
8. *Андреев В.* Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы / Сост. А. Горбачев. М.: Музыка, 2011.
9. Антология литературы для балалайки / Сост. А. Горбачев. М.: Музыка, 2006.
10. Балалаечнику-любителю. Вып. 1–10. М.: Советский композитор, 1976–1986.
11. Библиотека юного музыканта: Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ. Дуэты / Сост. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
12. *Блинов Ю.* Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1981.
13. Букварь балалаечника: 1–2 классы ДМШ / Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1988.
14. *Быков Е.* «Детская тетрадь»: Пьесы для балалайки и фортепиано. Екатеринбург, 1995.
15. *Быков Е.* «Лесные жители»: Сюита для балалайки и фортепиано. Челябинск, 2003.
16. *Васильев М.* Пьесы для балалайки и фортепиано: 2–5 классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
17. *Васильев М.* Этюды для балалайки и фортепиано: Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
18. *Данилов А.* Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2001.
19. *Данилов А.* Транскрипции для балалайки и фортепиано. [Вып. 1.] Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 1998.
20. *Дербенко Е.* Балалайка на эстраде. М.: Фаина, 2014.
21. *Дугушин А.* «Музыкальные зарисовки» для балалайки и фортепиано. СПб.: Композитор, 2001.
22. Дуэты балалаек: Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ / Сост. М. Грелавин. М., 1991.
23. *Зверев А.* Детский альбом. М.: Музыка, 1980.
24. «Играем на бис!»: Произведения для балалайки из репертуара А. Тихонова. М.: Музыка, 2003.
25. «Играет А. Тихонов»: Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1981.
26. Играет Шаукат Амиров. Тюмень, 2001.
27. Из репертуара А. Тихонова. М.: Музыка, 1990.
28. Из репертуара Е. Блинова. Екатеринбург, 1995.
29. Из репертуара Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
30. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1–3 / Сост. А. Лачинов. М., 1985–1987.
31. Из репертуара П. Нечепоренко. Вып. 1–2 / Сост. В. Болдырев. М.: Музыка, 1989–2004.
32. Избранные произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М.: Музыка, 1987.
33. *Карташев С.* «Веселая прогулка»: Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
34. Классик-дуэт балалаечникам и домристам / Сост. А. Горбачев. М.: Музыка, 2000.
35. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин. СПб.: Союз художников, 1999.

36. Композиторское творчество Александра Шалова для детей и юношества. Концертный репертуар. Т. 1–4 / Сост. В. Конов. Изд. «Фонда им. М.А. Матренина», 2012.
37. *Конов В.* Концертные пьесы для юношества. СПб., 1996.
38. *Конов В.* Джазовая сюита для балалайки. СПб., 1998.
39. *Конов В.* Сюита в старинном стиле. СПб., 2010.
40. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. М.: Пробел, 2001.
41. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. Е. Блинов. Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
42. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1–17. М.: Советский композитор, 1978–1990.
43. Концертные пьесы для юношества / Сост. В. Конов. М.: Музыка, 1999.
44. *Котельников В.* Две детские сонаты для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2014.
45. *Котельников В.* Концертино для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2012.
46. *Котельников В.* Переложения, транскрипции, обработки для балалайки и фортепиано. Ярославль, 2013.
47. *Котельников В.* Пьесы, этюды, ансамбли для учащихся младших и средних классов ДМШ. Ярославль, 2009.
48. *Курченко А.* Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.
49. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор, 2003.
50. *Мицнев В.* Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург, 2006.
51. *Мордухович А.* Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. Магнитогорск: АРС-экспресс, 2001.
52. На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. М.: Музыка, 1982.
53. *Нечепоренко П.* Произведения для балалайки. М.: Музыка, 2001.
54. Нотная папка балалаечника № 1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
55. *Панин В.* Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000.
56. *Панин В.* Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Владопресс, 2010.
57. Педагогический репертуар балалаечника: 1–2 классы ДМШ. Вып. 1–5 / Сост. В. Глейхман. М., 1972–1982.
58. Педагогический репертуар балалаечника: 1–2 курсы муз. училищ. Вып. 1–3 / Сост. В. Глейхман. М., 1976–1980.
59. Педагогический репертуар балалаечника: 3–5 классы ДМШ. Вып. 1–5 / Сост. В. Глейхман. М., 1972–1982.
60. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1–2 / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998, 2000.
61. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1–2 / Сост. А. Горбачев. М.: Классика-XXI, 2003.
62. *Польдяев В.* Пьесы и обработки. М.: П. Юргенсона, 2002.
63. Прима балалайка: 1–3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001.
64. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1–2 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика-XXI, 2004.
65. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 1 / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор, 2007.
66. Пьесы для балалайки: Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999.
67. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор, 2003.
68. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома»: 1–4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор, 2003.
69. Пьесы русских композиторов и русские народные песни А. Шалова. Л.: Советский композитор, 1981.

70. Пьесы советских композиторов для балалайки А. Шалова. Л.: Советский композитор, 1977.
71. Репертуар балалаечника. Вып. 1–27. М.: Композитор, 1966–1994.
72. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1–3 / Сост. В. Бубнов. М.: Музыка, 1979–1981.
73. Русские народные мелодии. Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова. Л., 1985.
74. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко. Ч. 1. М., 2006.
75. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001.
76. *Тамарин И.* Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Современная музыка, 2010.
77. *Трояновский Б.* Избранные обработки и переложения. М.: Музгиз, 1961.
78. *Трояновский Б.* Русские народные песни. М., 1962.
79. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано / Сост. В. Макарова. Красноярск, 2011.
80. *Федоров С.* От классики до джаза. Произведения для домры и фортепиано. М., 2010.
81. *Федоров С.* Пьесы для маленьких музыкантов-домристов. М.: Творческая мастерская, 2010.
82. Хрестоматия балалаечника: Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М.: Музыка, 2002.
83. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М.: Музыка, 2008.
84. Хрестоматия балалаечника: I–II курсы музыкальных училищ / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1984.
85. Хрестоматия балалаечника: I–II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М.: Музыка, 1974.
86. Хрестоматия балалаечника: 1–2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1971.
87. Хрестоматия балалаечника: 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1985.
88. Хрестоматия балалаечника: 1–3 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004.
89. Хрестоматия балалаечника: 3–5 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
90. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар: 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Музыка, 1984.
91. Хрестоматия для балалайки: 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963.
92. Хрестоматия для балалайки: 3–4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965.
93. Хрестоматия для балалайки: 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965.
94. *Шалов А.* Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. СПб.: Композитор, 2000.
95. *Шалов А.* Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Исп. ред. В. Болдырева. М.: Музыка, 2000.
96. *Шалов А.* Русские народные мелодии. Л., 1985.
97. *Шалов А.* Русские народные песни: Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. центр «Престо», 1994.
98. *Шестериков И.* Детские сюиты для балалайки и фортепиано. Красноярск: Клатерианум, 2005.
99. Шире круг: Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. В. Владимиров. Новосибирск: Арт-классик, 2000.

100. *Шишаков Ю.* Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М.: Советский композитор, 1969.
101. Этюды для балалайки / Сост. А. Зверев. М., 1986.
102. Этюды для балалайки / Сост. А. Данилов. М.: Музыка, 1989.
103. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ: 1–5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2004.
104. Юный балалаечник Вып. 2–3 / Сост. А. Зверев. Л.: Музыка, 1986, 1989.
105. Юным исполнителям: Пьесы для младших классов ДМШ / Сост. А. Зверев. М.: Музыка, 1996.

Учебно-методическая литература

1. *Андрюшенков Г.* Маленькая школа-самоучка игре на балалайке. СПб.: Композитор, 2010.
2. *Андрюшенков Г.* Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
3. *Блинов Е.* Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2006.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 1996.
5. *Дорожкин А.* Самоучитель игры на балалайке. М.: Советский композитор, 1989.
6. *Илюхин А.* Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1980.
7. *Нечепоренко П., Мельников В.* Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988–2012.
8. Упражнения и этюды для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 1998.
9. *Цветков В.* Школа игры на балалайке. П.: МОУМЦ, 2000.
10. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. Л., 1970.

Методическая литература

1. *Андреев В.* Материалы и документы. М., 1986.
2. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч. 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984.
3. *Асафьев Б.* О русском народном музыкальном творчестве. Т. 4. М., 1956.
4. *Баранов Ю.* «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001.
5. *Белкин А.* Русские скоморохи. М., 1975.
6. *Блинов Е.* Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986.
7. *Васильев Ю., Широков А.* Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
8. *Верков К., Благодатов Г., Язовицкая Э.* Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
9. *Верков К.* Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
10. *Галахов В.* Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982.
11. *Илюхин А.* Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
12. *Илюхин А.* Самоучитель игры на балалайке. М., 1972.
13. *Имханицкий М.* Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002.
14. Информационный бюллетень «Народник» № 1–83 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1992–2013.
15. *Капишников Н.* Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
16. *Каргин А.* Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982.
17. *Колчева М.* Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
18. *Максимов Е.* Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965.

19. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
20. *Панин В.* Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
21. *Паршин М.* Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве // Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики. Тольятти, 2002.
22. *Пересада А.* Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
23. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
24. *Пересада А.* Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
25. *Поздняков А.* Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
26. *Польшина Л.* Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
27. *Попонов В.* Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
28. *Смирнова И.* Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969.
29. *Соколов Ф. В.В.* Андреев и его оркестр. Л., 1962.
30. *Соколов Ф.* Русская народная балалайка. М., 1962.
31. *Тихонов А.* Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888–1917). СПб., 1998, 2000, 2002.
32. *Чунин В.* Современный русский оркестр. М., 1981.
33. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. Л., 1970.
34. *Шалов А.* Обозначение балалаечных штрихов // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
35. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1989.