

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств №17»

Исполнительный директор  
Педагогического совета  
«02» июня 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г. Москвы «ДШИ №17»

Е.В.Цяук

Приказ № 24/ОД от «02» июня 2017 г.

h [ s \_ j Z a \ b \ Z x s Z y h [ ]  
i j h ] j \ Z fhf [Ze Z k l b d fm nk ak  
« G Z j h ^ g u \_ g u \_ b g

J Z [ h q Z y i j h ] j Z f f Z i

**«Ансамбль»**

**(для учащихся 2-5 классов)**

**К j jh \_d Z pe-bb ba] И ^ Z**





Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

*развивающие:*

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

*воспитательные:*

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество учебных недель в году	-	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	-	16,5	16,5	16,5	16,5
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i></b>	<b><i>66</i></b>				

### ***Годовые требования по классам***

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### ***Инструментальные составы.***

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- *однородные* (дуэт флейт, дуэт валторн, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- *смешанные* (дуэт - флейта и кларнет; трио – гобой, кларнет, фагот; квартет – две трубы, валторна, тромбон; квартет – два кларнета и два саксофона)
- *ударных инструментов* (различные по составу и количеству).

**Срок обучения – 4 года**

**АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>Младшие классы (2-3 кл.)</b>		
<p>Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.</p> <p>Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста.</p> <p>Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;</p> <p>Навыки игры штрихов: <i>detache</i>, <i>legato</i>.</p> <p>Динамические упражнения: <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i> и различные сочетания.</p> <p>Исполнение двухголосных произведений Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i>, трезвучия.</p> <p>Изучение различных ритмических вариантов.</p> <p>Работа над качеством звука и интонацией.</p> <p>Сбалансированное звучание участников коллективного музицирования.</p> <p>Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.).</p> <p>Исполнение произведений в унисон, двухголосных произведений</p> <p>Работа над динамическими оттенками.</p> <p>Упражнения на исполнение интервалов.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>2 класс</b></p> <p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И. Пушечников «Хоровод». (для двух блокфлейт)</p> <p>И. Шольце Ария (для двух флейт)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» (для трех блокфлейт)</p> <p>И Бах. Ария (для двух флейт)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Моцарт Дуэт (для двух блокфлейт)</p> <p>В. Полех – дуэт для двух валторн</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В.Гурфинкель. Дуэт (для двух кларнетов)</p> <p>Э. Григ Вальс (для двух труб)</p>
	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>3 класс</b></p> <p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт)</p> <p>Г. Перселл Звук трубы (для двух труб)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>И. Брамс «Колыбельная песня» для двух саксафонов</p> <p>РНП – «Катюша» (обр. Эдв. Брауна) для двух валторн</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт)</p> <p>В. Хосс – дуэт для двух валторн</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Г. Перселл «Ария». (для двух флейт)</p> <p>М. Йост – Дуэт № 1 (для дуэта кларнетов)</p>

**Старшие классы (4-5 кл.)**

<p>Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм и направлений. Использование различных штрихов и технических приемов в соответствии с художественным замыслом произведения. Продолжение работы над динамическими оттенками при исполнении произведений в унисон, в двух- и трехголосии. Работа над фразировкой и формой музыкального произведения. Закрепление навыков чтения с листа. Навыки самостоятельного разбора новых произведений.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>4 класс</b> <b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Вурм – «Утро» для трех валторн Л.Бетховен «Походная песня» (для ансамбля трубачей)</p> <p><u>2 вариант</u> В.Витлин –Дуэт для двух кларнетов Ч. Нурымов. Квинтет (для ансамбля труб)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И.Галкин – Дуэт № 7. 1 (для дуэта кларнетов) А. Варламов. Уходит вечер (дуэт труб)</p> <p><u>2 вариант</u> В. Моцарт Дуэт (для двух кларнетов) М. Блантер «Колыбельная» (для ансамбля трубачей)</p> <p><b>5 класс</b> <b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Г.Пёрселл «Трубный глас» (для ансамбля трубачей) К. Глюк Гавот для флейты, гобоя и кларнета</p> <p><u>2 вариант</u> А. Рубцов Три настроения (ансамбль труб) К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт) Ж. Галлэ – дует F-dug для двух валторн</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И. Дунаевский «Колыбельная» для двух саксофонов И. Галкин – Колыбельная для 3-х кларнетов</p> <p><u>2 вариант</u> РНП Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная. (ансамбль труб) В. Моцарт – «Ave verum» (обр. В. Вурма) для трех валторн</p>
---	--	--



## АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>Младшие классы (2-3 кл.)</b>		
<p>Понятия: ансамблевая игра, ознакомление с шумовыми инструментами. основные дирижерские жесты.</p> <p>Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.</p> <p>Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке.</p> <p>Основные навыки игры на сильную и слабую доли.</p> <p>Умение:- ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.);- повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе, сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки</p> <p>Изучение различных ритмических вариантов.</p> <p>Использование различных штрихов.</p> <p>Работа над синхронностью исполнения, единого чувства ритма.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>2 класс</b> <b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Чешская народная песня «Пастух» Украинская народная песня «У соседа хата была»</p> <p><u>2 вариант</u> Д.Шостакович «Хороший день» В.Моцарт «Менуэт»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В.Моцарт «Хор слуг» из оперы «Волшебная флейта» И.Стравинский «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»</p> <p><u>2 вариант</u> К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Л.Бетховен «Турецкий марш»</p> <p><b>3 класс</b> <b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Д. Шостакович «Детская полька» К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» Л. Боккерини Менуэт</p> <p><u>2 вариант</u> К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» Л. Боккерини Менуэт</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Ф. Бахор «Воинственный марш»</p> <p><u>2 вариант</u> П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Ф. Бахор «Воинственный марш»</p>

**Старшие классы (4-5 кл.)**

<p>Продолжение работы над основными приёмами игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.</p> <p>Использование различных штрихов.</p> <p>Работа над синхронностью исполнения, единого чувства ритма.</p> <p>Работа над исполнением двух- и трехголосных произведений.</p> <p>Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>Умение: - ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.); - повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе; - сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки; - продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Продолжение работы над динамическими оттенками при исполнении произведений в унисон, в двух- и трехголосии.</p> <p>Работа над фразировкой и формой музыкального произведения.</p> <p>Закрепление навыков чтения с листа.</p> <p>Навыки самостоятельного разбора новых произведений</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>4 класс</b> <b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского)</p> <p><u>2 вариант</u> Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол» А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Даргомыжский «На зелёной лужайке» В. Штейман «Марш»</p> <p><b>5 класс</b> <b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Д. Шостакович «Гавот» Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида»</p> <p><u>2 вариант</u> Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида» Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Гришин «Четыре барабанщика» А. Менкен «Под водой»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Менкен «Под водой» П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»</p>
--	--	--

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание камерного репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

## ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия учащегося должны быть систематическими и регулярными. Периодичность занятий – каждый день.

Учащийся должен самостоятельно заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля:

- упражнения для развития звука и интонации;
- работа над развитием техники (гаммы, этюды, упражнения);
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа

Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио- и видео-материалам, сформированным по учебным программам.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий:

Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Деревянные, медные и смешанные ансамбли*

#### *1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)*

1. 10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel. 1985.
2. Allerme J. – M. Сборник “Duet hits” для двух флейт (Henry Lemoine)
3. Verbiguier A. “21 простых дуэтов”.
4. Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
5. Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
6. Bodenmann H. “Bekannte duette” для двух блокфлейт или двух флейт.
7. Mower M. “Blowing a storm” 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
8. Soussmann Heinrich 12 дуэтов, op. 53.
9. Tulou J. 3 легких дуэта, op. 102.
10. Алябьев А. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. -Л.: Музыка, 1984.
11. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. -Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
12. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
13. Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
14. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
15. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
16. Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
17. Ансамбль в классе флейты /Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
18. Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
19. Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
20. Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
21. Балтин А. Квintет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
22. Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)
23. Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
24. Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
25. Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
26. Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel,
27. Волков К. Квintет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.
28. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.
29. Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). – Editions Peters, Leipzig, 1959.

30. Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.
31. Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)
32. Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз,1955.
33. Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
34. Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.
35. Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
36. Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)
37. Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
38. Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
39. Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
40. Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
41. Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
42. Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
43. Кёллер Э. “25 прогрессивных дуэта”
44. Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
45. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб. Композитор, 2001.
46. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
47. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
48. Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано(изд. Беляев, Лейпциг).
49. Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. М.: СК, 1986.
50. Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
51. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
52. Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
53. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
54. Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз,1956.
55. Моцарт В. “Die Zaubertflote” для двух флейт (Schott)
56. Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica,1963.
57. Моцарт В. Квинтет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.:Современная музыка, 2002.
58. Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
59. Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
60. Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
61. Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
62. Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
63. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел.Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.



64. Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, ор. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
65. Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.:Музыка, 1977.
66. Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in В. - М., 1963.
67. Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
68. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
69. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
70. Пруст П. “Trois fables de monsieur de la Fontaine” для 6 флейт (Fertile Plaine)
71. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
72. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 /Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. -СПб.: Композитор, 1997.
73. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
74. Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979. • Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. – М.: СК, 1984.
75. Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т.Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
76. Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК,1984.
77. Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
78. Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
79. Сборник “Duet time” vol. 2 / Simon Hunt.
80. Сборник “Folklore aus Brasilien”(для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
81. Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
82. Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
83. Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
84. Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
85. Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
86. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
87. Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ,1991.
88. Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.:Композитор, 2003.
89. Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music).
90. Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
91. Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
92. Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
93. Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.Музыка, 1986.

94. Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
95. Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
96. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
97. Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963

## ***2. Учебно-методическая литература (школы игры)***

1. Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.
2. Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
3. Gisler-Haase В. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
4. Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.
5. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
6. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
7. Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
8. Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
9. Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
11. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 /Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
12. По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 /Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
13. Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
14. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
15. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
16. Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
19. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
20. Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
21. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
22. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
23. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
24. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
25. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
26. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
27. Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
28. Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
29. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.

30. Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.
31. Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
32. Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
34. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
35. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
36. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
37. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
38. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

### ***Ансамбли ударных инструментов***

#### ***1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)***

1. Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
2. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
3. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.: СК, 1983.
4. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.

#### ***2. Учебно-методическая литература (школы игры)***

1. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
2. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
3. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
4. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.

#### ***3. Методическая литература (книги, статьи)***

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.

5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
13. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
14. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
15. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
16. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
18. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
19. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
20. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
22. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
23. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
24. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
25. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
26. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное
27. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения
28. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
29. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
30. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
31. Диков Б., Седрадян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
32. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
33. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
34. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
35. искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
36. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.

37. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
38. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
39. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
40. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. -М., 1998.
41. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
42. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост.
43. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
44. музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
45. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
46. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
47. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
48. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
49. Т. Гайдамович. -М.: Музыка, 1979.
50. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
51. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
52. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
53. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра //В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
54. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986