

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств №17»**

Принята на заседании  
педагогического Совета  
«06» июня 2016 г.



«Утверждаю»

Директор ГБУДО г. Москвы

«Детская школа искусств №17»

Т. Г. Климова

Приказ № 7 от «06» июня 2016 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»  
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»,  
«Сольное пение», «Хоровое пение», «Народное пение»,  
«Фольклорный ансамбль»**

**«Музыкальная литература»**

**Срок реализации – 7 лет и 5 лет**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа с художественно-эстетической направленностью предназначена для ГОУ г. Москвы «ДМШ им. В.В. Андреева».

Основными задачами музыкальных школ являются: формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся детских музыкальных школ.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания, курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего, умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

## ОБОСНОВАНИЕ

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут

учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «И. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка», беседу о Русской музыке второй половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-70-х гг. прошлого столетия, и заключения, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца

XIX – начала XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры школьников. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь», организовать выпуск специальных бюллетеней, или иметь в школе постоянный стенд «Хроника музыкальной жизни». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель обучения в детской музыкальной школе – формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры. Соответственно, цель предмета «Музыкальная литература» – формирование у детей основ культуры слушания музыки. Занимаясь под руководством преподавателя, учащиеся готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя в этой области самостоятельно, активно и целенаправленно. Деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем грамотности. Поэтому задача преподавателя состоит в следующем:

Научить:

- сознательно слушать музыку;
- уметь разобрать музыкальное произведение;
- понимать и слышать выразительность элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте;
- запоминать и узнавать на слух темы пройденных произведений;
- грамотно излагать мысли и впечатления о музыке;
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, выразительных средствах и композиции.



Курс музыкальной литературы изучается в детских музыкальных школах в течение четырех лет. Общий объем курса – 144 часа. Занятия проводятся один раз в неделю. Экзамены по предмету «Музыкальная литература» в школе не проводятся.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала. Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственном музыкального, при разборе произведения учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразно восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде её исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдением по нотам,

используя для этой цели, прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность – обязательное требование к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учеником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно, в облегченном виде и только по нотам). Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение



связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представление учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускать специальные бюллетени и т.п. Вся эта работа проводится на добровольных началах, должна быть хорошо организована, спланирована и иметь поддержку со стороны администрации школы и родительского комитета. Желательно, чтобы ею непосредственно руководил преподаватель музыкальной литературы, так как ему легче будет связать содержание внеклассных мероприятий с задачей и программой обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать и к активному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формирование у подростков в процессе обучения потребности и умений быть пропагандистами музыки. Полезно, если базой музыкального просвещения будет общеобразовательная школа, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в пользе и доступности, оказывать им всемерное содействие. Выступления перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки - наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрения для учащихся, проявивших себя в этом.

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнение её отдельных фрагментов и т.п. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуют более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке, посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень освоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы (возможна специальная подготовка магнитной ленты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала. Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается,

если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и будет напоминать не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме. Выносить же на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным знаниям программы (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, узнавание музыки, пройденной задолго до контрольного урока и т.д.) и проводить его в индивидуальной форме, превращая по существу в экзамен, не следует.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденций роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Так как теоретические сведения на уроках музыкальной литературы происходят в процессе их практического освоения, то в их разделении нет необходимости.

Название темы	Количество часов
<b>4 класс (2/5). Первый год обучения.</b>	
<b>I полугодие</b>	
Музыка в жизни человека: Первый урок: беседа о жизни и творчестве В.В. Андреева Содержание музыкальных произведений Выразительные средства музыки Массовая песня и её этапы развития	3     4
Музыкальные жанры – первичные жанры музыки: Марши Танцы: Танцы XVII – XVIII вв. Танцы XIX века Танцы народов СССР Инструментальные танцы Грига, Брамса	7
<b>II полугодие</b>	
Программно-изобразительная музыка: П.И.Чайковский – «Времена года» М.П.Мусоргский – «Картинки с выставки» С.С.Прокофьев – «Петя и волк» (одновременно знакомство с инструментами симфонического оркестра) А.К.Лядов – «Кикимора» К.Сен-Санс – «Карнавал животных»	6
Каждое произведение находит воплощение в детских рисунках.	
Народная песня, её особенности и разновидности. Сборники русских народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Народная песня в произведениях русских композиторов-классиков: Песня Садко Песня Марфы А.К.Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. П.И.Чайковский. Первый струнный квартет (Andante cantabile)	4

Финал Первого фортепианного концерта.	
<u>Музыка в театре</u>	
Опера как музыкально-сценический жанр М.И.Глинка – «Руслан и Людмила»	4
Балет как форма развития танцевального искусства П.И.Чайковский – «Щелкунчик»	2
Музыка к драматическим спектаклям Э.Григ – «Пер Гюнт»	2
Проведение олимпиады для учащихся 4-х классов с последующим награждением победителей (жюри – учащиеся 5-х классов)	
<b>5 класс (3/5). Второй год обучения.</b>	
<b>I полугодие</b>	
Введение. Эпоха барокко в музыкальном искусстве: Монтеверди, Фрескобальди, Корелли, Вивальди, Рамо, Куперен.	3
«Высокое барокко» - творчество Г.Генделя. <u>И.С.Бах</u> – вершина эпохи «высокого барокко». Краткий обзор жизни и творчества.	5
Клавирное творчество: инвенции, ХТК, Французская сюита. Органье произведения.	
Классицизм – общее понятие. <u>Й.Гайдн</u> – «Отец симфонии и квартета»	1 5
Краткий обзор жизни творчества. Сонатно-симфонический цикл. Соната D-dur Симфония № 103 Es-dur	
<b>II полугодие</b>	
«Имя его <u>Моцарт</u> » Краткий обзор жизни и творчества. Соната № 11 A- dur Концерт для клавирина с оркестром № 1 (1 часть) Симфония № 40 Опера «Свадьба Фигаро» Опера «Волшебная флейта» (фрагменты) Посещение спектакля в оперной студии РАМ им. Гнесиных «Свадьба Фигаро» и «Севильский цирюльник».	5
«Сквозь тернии к звёздам» <u>Л. ван Бетховен</u> – новая эра в развитии музыкального искусства. Краткий обзор жизни и творчества. Патетическая соната Лунная соната (1 часть) Симфония № 5, № 9 (; часть фрагмент) Увертюра «Эгмонт»	6

Романтизм как направление в искусстве (введение) <u>Франц Шуберт</u> – жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество (симфония № 8)	1  3
«Бессмертное сердце». <u>Ф. Шопен</u> . Краткий обзор жизни и творчества. Прелюдии, мазурки, вальсы, этюды, ноктюрны, полонезы, экспромт-фантазия. Концерт ми-минор (фрагмент)	3
Проведение олимпиады для учащихся 5-х классов с последующим награждением победителей (жюри – учащиеся 6-х классов)	
<b>6 класс (4/5). Третий год обучения.</b>	
<b>I полугодие</b>	
<u>Русская культура конца XVIII- I половины XIX вв.</u> Подготовка учащимися докладов (сообщений) на предложенные темы. «На арфе времени звучит их струна» Русский романс начала XIX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва, П.Н.Булахова.	1  2
<u>М.И.Глинка</u> . Биография и краткий обзор творчества. Опера «Иван Сусанин» Симфонические сочинения Вокальная лирика Глинки	7
«Великий учитель музыкальной правды» <u>А.С.Даргомыжский</u> . Краткий обзор биографии и творчества. Камерная вокальная лирика. Опера «Русалка» Фрагменты.	3
<u>Русская культура II половины XIX века</u> Подготовка учащимися сообщений на предложенные темы. «Могучая кучка»	2
<b>II полугодие</b>	
«Великая сила и ширина, колоссальный размах» <u>А.П.Бородин</u> Краткий обзор жизни и творчества. Опера «Князь Игорь» «Богатырская симфония» (1 часть) Вокальные произведения	6
«Жизнь, где бы не сказалась, правда, как бы не была солоня»	



<u>М.П.Мусоргский.</u> Краткий обзор жизни и творчества. Опера «Борис Годунов» Вокальные сочинения Мусоргского.	6
«В сущности, мой род – это сказка, былина и непременно русские». <u>Н.А.Римский-Корсаков.</u> Краткий обзор жизни и творчества. Опера «Садко» Симфоническая сюита «Шехеразада»	6
Проведение олимпиады для учащихся 6-х классов с последующим награждением победителей (жюри – учащиеся 7-х классов)	
<b>7 класс (5/5). Четвертый год обучения.</b>	
<b>I полугодие</b>	
«Он всегда схватывал главное, основное в намеченном замысле и выявлял это зерно по-своему – просто, правдиво, жизненно» (Асафьев) <u>П.И.Чайковский.</u> Краткий обзор жизни и творчества. Опера «Евгений Онегин» Опера «Пиковая дама» (обзорно, фрагментарно) Симфония № 1 «Зимние грезы» Симфония № 4, № 6 (фрагменты) Вокальные сочинения	9
Культура конца IX – начала XX веков. Подготовка учащимися докладов (сообщений) на предложенные темы. Московская композиторская школа. <u>С.В.Рахманинов.</u> Обзор жизни и творчества. Фортепианные и вокальные произведения.	2
<u>А.Н.Скрябин</u> Фортепианные сочинения	2
Музы «Серебряного века», «Русский символизм» <u>А.Н.Скрябин</u> Фортепианные сочинения	1
«Русские сезоны» «Русские балеты И.Ф.Стравинского»	1
<b>II полугодие</b>	
«Он умел слышать время» <u>С.С.Прокофьев.</u> Краткий обзор жизни и творчества. Кантата «Александр Невский» Симфония № 7 Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» (фрагменты) Опера «Война и мир» (обзорно)	6

<u>Д.Д.Шостакович.</u> Краткий обзор жизни и творчества. Симфония № 7 (1 часть) № 11 (фрагменты) Прелюдии и фуги.	4
<u>А.И. Хачатурян</u> Краткий обзор жизни и творчества. Балеты «Гаянэ», «Спартак» Скрипичный концерт Музыка к драме «Маскарад»	2
<u>Д.Б. Кабалевский</u> – композитор, просветитель, педагог, общественный деятель. Оперы «Семья Тараса», «Кола Брюньон» Реквием (фрагменты) Музыка детям	1
<u>Г.В.Свиридов</u> Краткий обзор жизни и творчества. «Поэма памяти Есенина» Музыка к к/ф «Метель»	2
<u>Р.К.Щедрин</u> Краткий обзор жизни и творчества Балет «Конёк-горбунок» Озорные частушки	1
Заключительный урок – тестирование по темам пройденного материала.	
Проведение олимпиады для учащихся 7-х классов с последующим награждением победителей (жюри – преподаватели)	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной формой занятий по предмету «Музыкальная литература» является урок. Его необходимо грамотно и правильно методически планировать и проводить. Педагогу важно создать на уроке спокойную и творческую атмосферу, помочь детям в раскрытии своих потенциальных возможностей.

Главная цель урока – единство воспитательных и образовательных задач, наличие межпредметных связей, добиваться активного участия ученика в учебном процессе. Взаимосвязь уроков, образующих единую систему занятий, позволит учащимся осваивать содержание учебного материала.

### 1. Формы занятий:

- беседы, объяснение нового материала;
- написание докладов на заданную тему с последующим обсуждением их на уроке;
- самостоятельный письменный анализ незнакомого произведения;
- посещение оперных и балетных спектаклей, концертов;
- просмотры видеофильмов по пройденным темам;
- проведение олимпиады в каждой параллели в конце учебного года с последующим определением победителя и его награждение грамотой и сувениром.

### 2. В учебном процессе используются:

- проигрыватель с использованием грампластинок;
- музыкальный центр с использованием дисков;
- аудиокассеты;
- телевизор и видеомagniтофон;
- наглядные пособия в виде плакатов и стендов.

3. Форма подведения итогов:

В конце прохождения темы проводятся контрольные уроки письменные, т.е. узнавание пройденных тем, и устные – ответы на заданные вопросы, а так же обмен вопросами между учащимися и ответы на них.

В выпускном классе на заключительном уроке проводится тестирование в рамках пройденных тем.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература, рекомендуемая для чтения учащимися:

1. Владимиров и Лагутин «Музыкальная литература», «Престо», 2004
2. Кабалевский Д. «Про трех китов и многое другое», «Музыка», 1987
3. Горбачева Е. «Популярная история музыки», «Вече», 2003
4. Тарасов «Искусство оперы», «Детская литература», 1979
5. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран», «Музыка», 2004
6. Брянцева. «Музыкальная литература зарубежных стран», 2005  
Мейнел Э. «Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха», «Классика – XIX», 2003
7. Габай Ю. «Органное искусство Баха», «Советский композитор», 1977
8. Кипарская Д. «И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен»
9. Анисимова Н. «Беседы о Маэстро Гайдне», М. 2005
10. Курцман. «И.С. Бах»
11. Клёнов А. «Симфония с сюрпризом»
12. Гингольд Л. «В поединке с судьбой»
13. Кабалевский Д. «Ровесники. Беседы о музыке для юношества», М. 1981
14. Пожидаев «Путешествие в страну симфония», М. 1978
15. Смирнова «Русская музыкальная литература», «Музыка», 2004
16. Козлова Н. «Русская музыкальная литература», 2010
17. Тройнин В. «А.А.Алябьев»
18. Канн Е., Новикова «Хочу правды»
19. Крюков А., «Могучая кучка», М., 1999
20. Травина Н. «Мусоргский», М., 1972
21. Барсова Л. «Н.А.Римский-Корсаков»
22. Владыкина-Бачинская Н. «П.И.Чайковский»
23. Ручьевская. «Петр Ильич Чайковский»
24. Никитин Б. «Чайковский», М., 1990
25. Аверьянова О. «Отечественная музыкальная литература XX века», «Музыка», 2004
26. Прохорова, Слудина. «Музыкальная литература советского периода»
27. Шнейерсон Г. Монография «Арам Хачатурян», М., 1982
28. Фришлен «Сборник статей. Г.Свиридов», М., 1971

## Литература, используемая педагогом в работе:

1. Владимиров и Лагутин «Музыкальная литература», «Престо», 2004
2. Кабалецкий Д. «О музыке и музыкальном воспитании», М. 2004
3. Хентова С. «Любимая музыка»
4. Пуртова «Учите детей танцевать», «Владос», 2004
5. Ивановский Н. «Историко-бытовой и бальный танец», «Янтарный сказ», 2004
6. Попова Т. «Русская народная песня в русской классической музыке», «Музгиз», 1950
7. Рапацкая Л. «История русской музыки», «Владос»
8. Тихонова А. «Возрождение барокко», «Росмэн», 2003
9. Габайт. «Органное искусство Баха»
10. Гофман М. «Музыка – друг на всю жизнь», М. 1999
11. Роллан Р. «Жизнь Бетховена»
12. Кац Б. «Времена, люди, музыка»
13. Попова Т. «Й. Гайдн»
14. Згорж. «Один против судьбы»
15. Хентова С. «Лунная соната»
16. Белоусова «Романтизм», М. 2003
17. Рапацкая Л. «Русская музыкальная литература в школе», М., 2003
18. Васина-Гроссман В. «М.И. Глинка», М. 1987
19. Ильин М., Сегал Е. «Александр Порфирьевич Бородин», М. 1989
20. Фрид Э. «М.П. Мусоргский»
21. Никитин Н. «Чайковский»
22. Глейзер Р. «Арам Хачатурян», «Знание», 1959
23. Полякова Л. «Вокальные циклы у Свиридова», М., 1977