

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств №17»**

Принята на заседании
Педагогического совета
«02» июня 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г. Москвы «ДШИ №17»

Е.В.Цяук

Приказ № 24/ОД от «02» июня 2017 г.

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Рабочая программа по учебному предмету:

«Балалайка»

Срок реализации – 5 (6) лет

Срок реализации – 7 (8) лет

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание программы

IV. Методическое обеспечение

V. Репертуарный список

VI. Список нотной и методической литературы

« »

5-6

1-

).

()

(1/2, 2/3, 3/4)

-
-
-

:

-
-
-

(
).

()

- (,);
- (;)
- ;
- .

() (, ;)

, 2 .

(2- -)

(,) ()

(,) () 3-4

(,) .

- (,);
- ,
- .

() : 7(8),

4 ()

)

Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 7 классов

I полугодие

Класс	Развитие техники	Этюды	Пьесы	Крупная форма	Ансамбли	Чтение с листа, и транспонирование	Общее количество часов
1	10	2	14	-	4	2	32
2	8	4	12	-	6	2	32
3	6	8	10	2	4	2	32
4	6	8	10	2	4	2	32
5	6	8	8	4	4	2	32
6	4	6	8	4	6	2	32
7	4	4	12	8	2	2	32
8	4	6	10	6	4	2	32

II полугодие

Класс	Развитие техники	Этюды	Пьесы	Крупная форма	Ансамбли	Чтение с листа, и транспонирование	Общее количество часов
1	8	2	14	-	4	2	40
2	8	8	12	-	10	2	40
3	4	8	8	8	10	2	40
4	2	4	10	10	12	2	40
5	2	4	10	10	12	2	40
6	2	2	12	10	12	2	40
7	2	2	14	12	8	2	40
8	2	2	16	12	6	2	40

I

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

6. (,).

7. :

8. :

« » « ».

- 9. 2-3 (,).
- 10. 3-4 (,).

II

(,),

2-3 (,).

5-6 (,)

I

().

2-3 (,).

5-6 (,).

II

(,),

2. 2-3 (,).

3. 5-6 (,).

I

() . ; , ,
 (3-) , .
 () .
 2-3 (,)
 5-6 (,) .

4. , , , , .

II

; , (3-) , ,
 () . (, ,)
 2. 2-3)
 3. 5-6 (,) .
 () .

4. , , , , .

I

, () .
 2. 2-3 (, ,)
 3. 5-6 (, , -) .

4. , , , , .

II

1. (3-) : , () .
 2. 2-3 (, ,)
 3. 5-6 (, , -) .

4. , , , , .

I

2. 2-3

3. 5-6

4.

II

2. 2-3

3. 5-6

4.

I

1- 2

5-6

4.

II

1- 2

5-6

4.

I

1-2
5-6

(

).

4.

II

2-3
5-6

)

(

).

4.

I

2. 2-3

II

2. 2-3

(3-)

1. " " "
2. " " "
3. " "

1. " - "
2. " "
3. " - "

1. " " "
2. " " "
3. " " "

1. " "
2. " - "
3. " " "

1. " "
2. " "
3. " "

1. "
2. "
3. « ».

1. "
2. "
3. " " "

1. "
2. "
3. " " "

1. "
2. "
3. " " "

1. .
2. " - "
3. " "; « », « »

1. .
2. " "
3. " , " , . .

1. . Vivace
2. « »: « »,
3. « ». " " . .

1. . C-dur
2. .
3. " . .

1. . " "
2. .
3. " " . .

1. . " "
2. .
3. " " . .

1. . d-moll
2. " "
3. " , " . .

1. . d-moll
2. " " " "
3. " " " . .

1. . -
2. 3
3. " " . .

1. .
2. . 4
3. " " . . .

1. .
2. . :
3. " , " . . .

1. . - - .
2. .
3. " , " . . .

1. .
2. .
3. .
4. " , " . . .

1. . G-dur, 1
2. . 1
3. .
4. " , " . . .

1. . - " , 1
2. . " "
3. .
4. " " . . .

1. . - , 1
2. .
3. .
4. " " , .

1. . " "
2. . « »
3. . "
4. .

1. .
2. . " "
3. . 2
4. . " " . . .

,

(2)

1. . A-dur
2. . A-dur
3. . A-dur

(3)

1. . A-dur
2. . -
3. . G-dur

(4)

1. . - 1!
2. . A-dur
3. . e-moll

(5)

1. . h-moll
2. . -
3. . G-dur

(6)

1. . " "
2. . e-moll
3. . D-dur

(7)

1. . 11 F-dur, . 740
2. . f-moll
3. . F-dur

Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 5 классов

I полугодие

Класс	Развитие техники	Этюды	Пьесы	Ансамбли	Чтение с листа, и транспонирование	Общее количество часов
1	10	2	10	4	6	32
2	8	4	10	6	4	32
3	6	6	10	6	4	32
4	6	4	12	8	2	32
5	4	4	14	8	2	32
6	4	4	16	6	2	32

II полугодие

Класс	Развитие техники	Этюды	Пьесы	Ансамбли	Чтение с листа, и транспонирование	Общее количество часов
1	10	4	16	4	6	40
2	10	4	16	4	6	40
3	8	4	16	6	6	40
4	8	4	18	6	4	40
5	8	4	18	6	4	40
6	6	4	20	6	4	40

Первый класс

I полугодие

1. Тестирование ученика.
2. Беседы с учеником
3. Проверка музыкальных данных
4. Донотный период
5. Постановка инструмента, формирование аппарата (постановка правой и левой руки).
6. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.
7. Изучение штрихов: легато, стаккато.
8. Гамма однооктавная Ля мажор, арпеджио.

9. :

- 10. 2-3 « » « ».
- 11. 5-6 (, ,).
- 12. . .

II

- 1. : , ().
- 2. (, , ,)
- 3. 2-3 (,).
- 4. 5-6 (,).
- 5. . .

I

- 1. : , (, , ,),
- 2. 2-3 (, , ,).
- 3. 5-6 (,).
- 4. , , , .

II

- 1. : (3-), . , ,
- 2. : (). ; , ,
- 2-3 . .
- 3. 5-6 (, , ,).
- 4. , , , .

I

1. , . : , , .

I

2 - 3
3 - 4

(

()

).

4.

II

2 - 3
3 - 4

(

()

).

4.

I

2. 2-3

(

).

3.

II

1.

(3-

2. 2-3

(

).

3.

，
，

(1)

1. .
2. .
3. « ».

1. . « »
2. . « »
3. « - , - ».

1. .
2. .
3. " " .

1. .
2. .
3. " " .

1. .
2. . "
3. " " .

1. . « »
2. .
3. " , " .

(2)

1. .
2. . « »
3. " " .

1. . " "
2. . « »; " " "
3. " " .

1. .
2. . « ».
3. . . .

(3)

1. .
2. . " "
3. " , " . . .

1. . " "
2. . 3
3. " , " . . .

1. .
2. . " "
3. " , " . . .

(4)

1. .
2. .
3. " , " . . .

1. .
2. .
3. " - " . . .

1. . - - .
2. . " "
3. " , " . . .

(5)

1. . F-dur ().
2. .
3. .
4. " " . . .

1. .
2. .
3. " - " . . .

1. .
2. . « »
3. .
4. " , "

(6)

1. d-moll
2. "
3. « »
- 4.

1. A-dur
2. « »
- 3.
4. " . . .

- 1.
2. - . « »
3. . - (-)
4. " . . .

,

(2)

1. A-dur
2. A-dur
3. G-dur

(3)

1. -
2. " " "
3. " " "

(4)

1. " "
2. d-moll
3. e-moll

(5)

1. 8 E-dur
2. b-moll
3. D-dur

1. /, 1996
2. 1., 1965
3. 1/, 1986
4. 1/, 1984
5. 3/, 1994
6. 1. /, 2000
7. 2. /
8.,, 2003
9. 2/, 1989
10. 1/, 1969
11. 2/, 1970
12. 3/, 1973
13. 4., 1980
14. 5/, 1976
15. 5., 1981
16. 6., 1977
17. 6/, 1982
18. 7., 1978
19. - 7., 1983
20. 8/, 1979
21. 9., 1984
22. 6., 1985
23. 10., 1986
24. - 1/, 1972
25. - 2/, 1974
26. - 3/, 1975
27. - 4/, 1975
28., 1959
29., 1983
30. -
31. :, 2002
32. . 1 /, 1964
33. . 2 /, 1980
34. . 3 /, 1981
35. . 4 /, 1982
36. . 5 1/, 1983
37. . 5 2/, 1985
38. 1-3 /, 1987
39. 1-3 /, 2001
40. - 1., 2001
41. - 2., 1976
42. - 3., 1979
43. - 4., 1980
44. - 5., 1981
44. - 5., 1983 44. - 6., 1984
45. - 7., 1985

