

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств №17»**

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы

Принята на заседании
Педагогического совета
«02» июня 2017 г.

№ 391
от 24.06.2017 4239 0 461

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Рабочая программа по учебному предмету:

**«Ансамбль»
(для учащихся 1-7 классов)**

Срок реализации – 7 лет

Данная программа с художественно-эстетической направленностью предназначена для ГБУДО г.Москвы «ДШИ №17». Коллективное инструментальное исполнительство по праву занимает одно из главенствующих мест в общей системе музыкально-эстетического воспитания детей. Являясь очень благодатной почвой для реализации своих музыкальных способностей учениками разных уровней, подготовки и таланта, ансамблевое исполнительство позволяет вовлечь в свой процесс всех детей без исключения.

Программа по классу ансамбля аккордеонистов, баянистов или смешанного состава имеет общее положение. В ней содержание обучения коллективному музицированию рассматривается значительно шире, нежели просто система знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению, и заключенных в познавательном и практическом аспекте подготовки. Особую значимость здесь приобретает воспитание при обучении, охватывающее все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, художественный вкус, чувство коллективизма, дружбу. Принципы воспитательного обучения тесно связаны с репертуаром, включающим в себя отечественную и зарубежную классическую, народную и современную музыку, которая является основой обучения и воспитания. В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способности к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развития мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли в музыкальной школе, от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель ансамбля должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки, интересы, технический и музыкальный потенциал, уметь найти контакт с каждым учеником. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у детей дисциплины, сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Необходимо иметь план занятия ансамбля, твёрдо знать чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Совместные занятия в классе ансамбля являются благоприятной почвой для

исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении и для достижения положительных результатов в освоении игры на инструментах. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей. Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам, стилю (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной классической зарубежной и эстрадной музыки). Преподавателю необходимо руководствоваться принципом последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени технической и музыкальной подготовки участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы.

При подборе нового учебного материала (музыкальных произведений) решаются два основных вопроса: 1) какие новые знания, умения и навыки приобретает ученик, работа над конкретным музыкальным произведением; 2) развитию каких сторон личности учащихся будет способствовать содержание этого музыкального произведения. Данная образовательная программа предоставляет возможность каждому ребенку, независимо от его стартовых музыкальных способностей, проявить свои дарования, расширить свои знания в «области музыкальной культуры, что в свою очередь будет способствовать развитию личностных качеств, творческой активности, устойчивому интересу к занятиям музыкой.

Целью программы является развитие личности ребёнка в его общении с музыкальным искусством. Детские музыкальные школы и школы искусств готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные выпускники ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях с творческой направленностью - музыкальных, педагогических училищах и т.д.

Задачи музыкальной школы:

- сформировать и развить у учащихся навыки и приёмы ансамблевой игры
- привить детям интерес к народной, классической и современной музыке, накопление музыкальных впечатлений
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление
- свободно читать с листа музыкальные произведения различных стилей и жанров - освоить навыки аккомпанемента
- развитие у учеников инициативы, творческого интереса, самостоятельности, ответственности, коллективизма и дружбы

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся гармонического слуха, музыкальной памяти, эстетического вкуса, умению применить практические знания и навыки в ансамблевом музицировании.

В данной программе введены дополнения с целью обновления и адаптирования к условиям обучения в ГБУДО г.Москвы «ДМШ №17».

Отличительной чертой данной образовательной программы от других является создание преподавателем комфортных условий обучения для каждого отдельного ученика посредством тщательного, оптимального для каждого случая подбора репертуара, отобранного в течение многолетней педагогической практики. В выборе программы в классе ансамбля учитывается уровень подготовки каждого учащегося, что позволяет преподавателю скорректировать по степени сложности каждую партию ансамблевого звучания. Ученикам со средними музыкальными данными и психологическими проблемами сольного выступления на публике можно показать свои исполнительские достижения в составе ансамбля. Допускается на зачётах, контрольных уроках и даже на выпускных экзаменах одно из произведений программы показать в ансамблевом звучании с другими учащимися или с преподавателем.

в каждом полугодии рекомендуется освоение 1-2 пьес в ансамблевом исполнении с учащимися или с преподавателем.

Неефэ Ариозо

И. Бах Менуэт

И. Радович «Кукольный вальс»

Р.н.п. «А я по лугу»
обр. Л. Колесов

IV7

1. Важным значение для участников ансамбля является теоретическое и главное практическое освоение функций элементов ансамблевых партий, их взаимодействие, динамический баланс, главная и подчиненная роли. Формирование привычки согласовывать свои действия с действиями других -участников ансамбля.

2. Теоретический разбор формы, выявление выразительных средств, гармония и мелодический рисунок, ритм. Практическое воплощение художественного содержания в исполняемом произведении.

3. Развитие чувства ритма в ансамблевом исполнительстве. Применение метронома или синтезатора в целях нахождения нужного темпа - как помощь в ритмически-сложных местах произведений.

4. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

5. Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе. В каждом полугодии рекомендуется освоение 1-2 пьес в ансамблевом исполнении с учащимися или с преподавателем.

В каждом полугодии рекомендуется освоение 1-2 пьес в ансамблевом исполнении с учащимися или с преподавателем.

Латышский народный танец
обр. В. Бухвостова

Е. Крылатов «Колыбельная
медведицы» из м/ф «Умка»
обр. Т. Борисовой

И. Бах Менуэт
Переложение В. Кочергина

Лат.н.п. «Вей ветерок»
обр. А. Коробейникова

Данная программа составлена на основании методических разработок Методического кабинета по учебным заведениям искусства и культуры и адаптирована к практике преподавателей ГБУДО г.Москвы "ДШИ №17". В перечень дополнений включены:

- более углубленный и детальный учебно-методический план по полугодиям
- дополненный и обновленный список методической и нотной литературы
- более гибкая форма подведения итогов реализации данной программы (учитываются индивидуальные способности по подготовке показа приобретенных навыков и сроки по степени готовности учащихся)
- формирование ансамблей и выбор репертуара ведётся с участием учащихся других отделов, что позволяет укрепить межпредметные связи, развить тембровый слух учеников, расширить репертуарные возможности, решить профессиональные и воспитательные задачи.
- показ работы учащихся с участием преподавателя в составе ансамбля

Данная программа основывается на новых учебных планах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной с задачами обучения в музыкальной школе и с учетом возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к знанию в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Особенность данной образовательной программы в том, что она создаёт условия для социального и культурного самоопределения учащихся и их творческой реализации, помогает решать художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 15 лет.

В инструментальных классах с 7-летним сроком обучения занятия проходят с учащимися 2-7 (8) классов.

Занятия по ансамблю у баянистов и аккордеонистов проводятся в форме урока (22,5 минуты) 1 раз в неделю. На уроке учащиеся получают практические и теоретические навыки игры в ансамбле или совместного музицирования.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора
- грамотно в штриховом и ритмическом отношении исполнять свою партию
- уметь читать с листа свою партию
- применять на занятиях ансамбля практические навыки игры на инструменте, приобретённые в классе специальности
- слышать и понимать значение своей партии в общем звучании
- аккомпанировать солисту-инструменталисту другой специальности, певцам, хору.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт отдела, школы, конкурсы, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом как для всего ансамбля, так и для каждого учащегося.

- отчетные концерты отдела баяна, аккордеона
- отчетные концерты школы
- отчетные концерты округа секции баяна, аккордеона
- участие ансамблей в концертах других отделов
- выступление ансамблей в окружных, городских концертах, просветительских, тематических и шефских концертах
- участие ансамблей в мастер-классах, методических работах преподавателей, открытых уроках, классных концертах и других мероприятиях творческой направленности

Учебно-методический план дополнительной образовательной программы

В состав ансамбля подбираются учащиеся близкие по возрасту, обучающиеся в одном классе (хотя это не обязательно), равные по уровню подготовки и общему развитию, совместимые по характеру.

Тема	2		3		4		5		6		7 (8)	
	кл		кл		кл		кл		кл		кл	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	1	
	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	полуг	
	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л		
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у		
	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	2	
											полуг	
Знакомство и объяснение понятия – ансамбль, ансамблевая партитура, простейшее унисонное исполнение в одной октаве, в разных октавах, игра правой рукой. Ансамблевое музицирование с преподавателем простейших мелодий на фольклорной основе и детских попевок, песенок. Упражнения на различные ритмические рисунки.		2	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Штриховое разнообразие в каждой партии и в разных партиях. Усложнение репертуара. Фразировка. Звуковые и темповые задачи. Пьесы кантленного плана. Полифоническое изложение. (Имитация. Каноны.)		-	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2

<p>Формы строения мелодии. Музыкальные формы в произведениях различных жанров. «Дыхание» и цезуры в ансамблевом исполнении.</p> <p>Работа с регистрами на левой клавиатуре.</p> <p>Усложнение репертуара. Темповые пьесы в подвижном характере.</p> <p>Выразительность в исполнении многоголосия.</p> <p>Выделение главной мелодической линии и подголосков. Более детальная работа над звукоизвлечением и сменой меха.</p>															2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1		1
Работа над виртуозными пьесами	-	-	-	1	1	2	1	2	2	1						1															1		2
Изучение детского репертуара	2	3	2	2	1	1	-	-	-	-						-																	-
Работа над обработками народных песен и танцев	2	2	1	2	2	2	1	1	-	2						1																1	1
Изучение эстрадной и популярной музыки	-	1	1	1	1	1	1	2	2	2						1																	2
Повторение пройденного репертуара. Культура сценического поведения.	-	-	-	-	1	1	1	1	-	1						1																1	1

II7

1. Раскрываются теоретические понятия составных элементов ансамблевых партий и их практическое воплощение в звучании.
Формирование у учащихся слуховых представлений при сочетании отдельных элементов и общим взаимодействием всех элементов ансамблевых партий.
Практические занятия.
2. Формирование ритмичного исполнения, развитие чувства ритма в ансамблевом музицировании.
3. Теоретический разбор музыкального произведения.
Определение жанра, стиля и средств выразительности.
Практическое воплощение художественного содержания в исполнении произведения.
4. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.
5. Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.
В каждом полугодии рекомендуется освоение 1-2 пьес в ансамблевом исполнении с учащимися или с преподавателем.

Примерный репертуарный список для ансамблей баянистов, аккордеонистов (двух уровней)

Р.н.п. «На горе-то калина»,

обр. Л. Колесова

А. Гольденвейзер Маленький канон

Р.н.п. «В сыром бору тропина»

обр. М. Щербаковой

М. Глинка Полька

Переложение В. Шуляшко

III7

1. Специальные упражнения и простые небольшие пьесы, легко читаемые с листа.
2. Формирование навыка постепенного увеличения и уменьшения силы звука всего ансамбля, а также последовательного усиления звучания отдельных групп ансамбля.
3. Ритмические упражнения на постепенное ускорение или замедление темпа
4. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.
5. Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.

1. Работа над тембрами. Тембровое разнообразие. Работа с регистрами на правой и левой клавиатурах. Регистровая аппликатура.
 2. Работа над динамическим кульминационным звучанием.
 3. Единство метроритмической пульсации. Гомофонно-гармоническое звучание в ансамбле.
 4. Один из самых сложных видов работы в ансамбле: осмысление общего звучания произведения. Умение единообразного проведения темы в разных партиях у разных исполнителей.
- Формирование навыков смены меха в полифонии.
5. Формирование первоначальных навыков аккомпанемента другому инструменту, голосу.
 6. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

В каждом полугодии рекомендуется освоение 1 -2 пьес в ансамблевом исполнении с учащимися или с преподавателем.

П. Мориа Менуэт

Пер. В. Баканова

Ю. Пешнев «Французский вальс»

А. Холминов «Кадриль»

Перел. О. Дугина

Г. Свиридов Романс

Обр. И. Обликина

VI7

1. Умение проявлять самостоятельность в поисках решений практических задач технологического порядка. Умение согласовывать действия одного участника с действиями других участников ансамбля.
- Ведущая роль одного (как правило) участника в синхронности игры всего ансамбля. Умение работать над балансом звучности.
2. Умение проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач. Самостоятельная работа по выявлению средств выразительности.
 3. Важное значение для совершенствования слуховых представлений в классе ансамбля имеет работа над кантиленой.
- Применение более тонкой нюансировки. Выразительность фразировки. Соотношение главной темы и подголосков в характере диалога.
4. Формирование первоначальных навыков аккомпанемента другому инструменту, голосу.
- Формирование новых слуховых представлений.
5. Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.

6. применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

В каждом полугодии рекомендуется освоение 1-2 пьес в ансамблевом исполнении с учащимися или с преподавателем.

Ливинская полька обр. В. Прокудина
Р.н.п. «По полю полю»
обр. Л. Колесова

Бушуев «Оригинальный вальс»
Перел. Щербаковой М.П.
А. Коробейников Прелюдия
Перел. Т. Копанёвой

VII7

1. Умение самостоятельно музицировать в составе ансамбля. Определять темп, регулировать баланс звучности, обмениваться собственными мнениями по трактовке исполнения.

2. Трактовка отдельных партий в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

определение формы, жанра, стиля произведения и его образной сферы.
Выбор и практическое применение выразительных средств. Главные и промежуточные кульминации.

3. Один из самых сложных видов работы в ансамбле: игра частей произведения с мелкой техникой различными комбинированными штрихами в медленных и средних темпах.

Определение необходимого темпа.

4. Один из самых сложных видов работы в ансамбле: осмысление общего звучания произведения. Умение единообразного проведения темы в разных партиях у разных исполнителей.

Формирование навыков смены меха в полифонии.

5. Формирование первоначальных навыков аккомпанемента другому инструменту, голосу.

6. Применение на занятиях в классе ансамбля практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

В каждом полугодии рекомендуется освоение 1-2 пьес в ансамблевом исполнении с учащимися или с преподавателем.

П. Мориа Менуэт
Пер. В. Баканова
Ю. Пещнев «Французский вальс»

А. Холминов «Кадриль»
Перел. О. Дугина
Г. Свиридов Романс
Обр. И. Обликина

Методические рекомендации и программные требования в классе ансамбля рассчитаны на совместное музицирование с учащимися или с преподавателем. Цели преподавания реализуются по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Девиз занятий с детьми в классе ансамбля - максимум комфорта, удобства, интереса для учеников и максимум терпения, доброжелательности со стороны преподавателя. Занятия должны проводиться в просторном хорошо проветриваемом и достаточно освещённом помещении. Наличие школьных качественных инструментов необходимых размеров для каждого участника ансамбля. Наличие исправных пультов. Наличие стульев и подставок под ноги, подобранных по росту для каждого ученика. Обеспечение чётко написанными партиями участников ансамбля.

Так как каждая партия в ансамбле самостоятельная, сложная и ответственная - все это позволяет развивать у учащихся инициативу и музыкальную культуру.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель фиксирует внимание учащихся на необходимость свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, приемов игры и штрихов.

Развитие вкуса, художественного воображения и исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов, а воспитание культуры игровых движений неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Все это необходимо делать руководителю ансамбля в индивидуальной работе с отдельными участниками ансамбля по овладению профессиональными приемами звукоизвлечения, обусловленных художественными и техническими задачами.

С первых лет работы в ансамбле необходимо использовать разнообразные технические средства (аудиокассеты, видеокассеты, CD-диски, DVD - диски, программы телевидения) для прослушивания и дальнейшего разбора различных компонентов музыкальной мысли, постоянно пополняя слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. Основная и решающая роль в этом принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Преподаватель должен обращать пристальное внимание детей на важнейшие стороны нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые и случайные знаки, исполнительские ремарки, нюансы, динамику), чтобы они осмысленно прочитывали нотную запись. Чтение нот с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Пьесы для чтения с листа должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков при ключе, с несложными ритмическими рисунками. Но постепенно надо приучать детей к разбору текста в тональностях с большим количеством знаков альтерации.

Преподаватель должен тщательно продумывать план проведения каждого занятия и каждой сценической репетиции. Также необходимо отличное знание руководителем играемых ансамблем партитур для достижения максимальной продуктивности в работе ансамбля. Занятия в ансамбле надо проводить интересно и разнообразно, учитывая музыкальные данные, желание ребёнка, его характер и психологические особенности.

Процесс коллективного музицирования развивает такие важные качества как творческое отношение к труду, воображение, активность мышления, самостоятельность, ответственность.

В течение учебного года руководитель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 2-3 разнохарактерных произведения, которые исполняются на концертах. За всё время обучения в классе ансамбля учащийся должен познать функции ансамблевых партий, получить элементарные навыки концертмейстерского исполнения, охватить круг музыкальных произведений самых различных по жанру, форме и фактуре. В конце каждого полугодия руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность на занятиях и в выступлениях, и успехи в освоении игры в ансамбле.

1. Акимов Ю. Баян и баянисты (сборник статей). Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Выпуск 1. г. Москва, 1970
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960
3. Готлиб. А. Основы ансамблевой техники. Изд. Музыка, г. Москва, 1971
4. Крюкова В.В. Работа с детским коллективом - важное направление в системе муз. Воспитания. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002 г.
5. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
6. Максимов Е. Ансамбли гармоник (пособие для руководителей самодеятельных коллективов). Изд. Сов. композитор, г. Москва, 1974
7. Новосельский Н. «К вопросу об организации ансамблей гармонистов». Изд. Сов. Музыка, г. Москва, 1964
8. Попонов В. «Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов». Проф. Издат. ВЦСПС. Изд. «Клуб и художественная самодеятельность», г. Москва, 1969
9. Поздняков А.Б. Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов. Гос. пед. институт им. Гнесиных, г. Москва, 1964
10. Тополёв И. Пособие для руководителя ансамбля. Изд. Сов. композитор, г. Москва, 1970

11. Ярошин Р. «Играем вместе». Пособие для руководителей детских музыкальных коллективов. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009 г.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне». Часть 1. М. 1971г.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М. 1969г.
3. Акимов Ю. «Прогрессивная школа игры на баяне». Часть 2. М. 1971г.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М. 1971 г.
5. Алексеев В. «Этюды и пьесы для баяна». Чебоксары. 1973г.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М. 1972г.
7. Ансамбли баянов. Вып. 1. М. 1969г.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М. 1973г.
9. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В.Розанов. М. 1971г.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М. 1974г.
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М. 1976г.
12. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В.Розанов. М. 1972г.
13. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов М. 1973г.
14. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов М. 1974г.
15. Ансамбли баянов. Вып. 6. М. 1975г.
16. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин М. 1976г.
17. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1. Сост. В.Грачев. Советский композитор . 1983г.
18. Ансамбли баянов 2-3 класс в ДМШ. Сост. А.Нечипоренко, Е Угринович. Киев 1984 г.
19. Ансамбли баянистов 4 классы ДМШ. Сост. А.Нечипоренко, В. Угринович. Киев 1985 г.
20. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 7. Сост. А.Судариков, А. Талакин. М. 1989 г.
21. Ансамбли 3-5 классов ДМШ. Сост. В.Мотов, Г. Шахов. МЛ 999г.
22. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 10. Сост. А.Судариков, А. Талакин. Советский композитор 1993 г.
23. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М. 1983г.
24. Ансамбли. Сост. В. Шулешко. Российское музыкальное товарищество. М. 2001г.
25. Альбом для юношества. Пьесы для ансамблей баянов (аккордеонов). Вып. 2. Авт. В.Баканов. М. 2003г.
26. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск. 1965г.
27. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск. 1966г.

- 28.«За роялем всей семьей». Сост. С. Морено. С-П. 2002г.
- 29.Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1. Тетрадь 1. Авторские обр. и перелож. А.Стороженко. Улан-Удэ. 1970г.
- 30.Музыкальные забавы. Вып. 1. Сост. Ю. Маевский. С-П. 2002г.
- 31.Играем с удовольствием. Сост. О.Сотникова. С-П. 2005 г.
- 32.Педагогический репертуар для ансамблей РНИ. Вып. 1. Сост. А.Лачинов и В. Розанов. МЛ966г.
- 33.Педагогический репертуар для ансамблей РНИ. Вып.2. Сост. А.Лачинов и В. Розанов. МЛ 966г.
- 34.Педагогический репертуар для ансамблей РНИ. Вып.3. Сост. А.Лачинов и В. Розанов. МЛ 968г.
- 35.Педагогический репертуар баяниста. Вып.6. Сост. В.Грачев и А.Крылусов. МЛ975г.
- 36.Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев и С. Павин. М. 1976г.
- 37.Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 1. Сост. Н.Ризоль. Киев. 1961г.
- 38.Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2. Сост. Н.Ризоль. Киев. 1969г.
- 39.Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев. 1971г.
- 40.Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев. 1972г.
- 41.Пособие для руководителя ансамбля баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М.1970 г.
- 42.Произведения для ансамблей синтезаторов. Сост. И. Красильников. М. 2006г.
- 43.Произведения для ансамблей баянистов. Вып. 1. Авт. Л.Колосов. М. 1991 г.
- 44.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О.Звонарев. М.1961.
- 45.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. МЛ963.
- 46.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. МЛ 964.
- 47.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. МЛ 965.
- 48.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. МЛ 960г.
- 49.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е.Максимов. МЛ962г.
- 50.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е.Максимов. МЛ962г.
- 51.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е.Максимов. МЛ 963г.
- 52.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. Сост. Е.Максимов. МЛ 964г.
- 53.Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин. Изд. Вл. Катанского. М. 2000г.
- 54.Пьесы для ансамблей баянов 5 класс. Сост. А. Нечипоренко и В. Угринович. Киев.1988г.

55. Пьесы и обработки для ансамблей баянов и аккордеонов. Сост. В. Бухвостов. М. 2003 г.
56. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М. 1966г.
57. Репертуар для ансамблей РНИ. Вып. 2. М. 1966г.
58. Репертуар для ансамблей РНИ. Вып. 3. М. 1966г.
59. Репертуар для ансамблей РНИ. Вып. 9. М. 1968г.
60. Репертуар для ансамблей РНИ. Вып. 10. М. 1968г.
61. Репертуар для ансамблей РНИ. Вып. 14. М. 1970г.
62. Репертуар для ансамблей РНИ. Вып. 21. Сост. С. Рубинштейн. М. 1972г.
63. Репертуар для ансамблей РНИ (ансамбли баянов). Вып. 18. Сост. А. Гаценко. М. 1972 г.
64. Репертуар для ансамблей РНИ (ансамбли баянов). Вып. 20. Сост. И. Зикс. М. 1972г.
65. Репертуар для ансамблей РНИ (ансамбли баянов). Вып. 21. Сост. В. Розанов. МЛ1973г.
66. Репертуар для ансамблей РНИ (ансамбли баянов). Вып. 23. Сост. С. Рубинштейн. МЛ1973г.
67. Репертуар для ансамблей РНИ (ансамбли баянов). Вып. 25. Сост. В. Розанов. МЛ 1974г.
68. Репертуар для ансамблей РНИ (ансамбли баянов). Вып. 26. Сост. Л.Гаврилов. МЛ1975г.
69. Репертуар для ансамблей РНИ (ансамбли баянов). Вып. 28. Сост. Л.Гаврилов. МЛ 1977г.
70. Репертуар для ансамблей РНИ (ансамбли баянов). Вып. 29. Сост. В. Розанов. МЛ1977г.
71. Репертуар для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. В. Блок. М. 1967г.
72. Репертуар для ансамблей баянов. Вып. 9. М. 1968г.
73. Репертуар для ансамблей баянов. Вып. 14. М. 1970г.
74. Русские мелодии для двух и трех баянов. Вып. 2. Сост. П. Говорушко. Ленинград. 1973г.
75. РНП в полифонической обработке. Сост. А. Флярковский и Р. Щедрин. М. 2002г.
76. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Вып. 4. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1974г.
77. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Вып. 4. Сост. А. Денисов. Киев. 1974г.
78. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Денисов. Киев. 1976г.
79. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Вып. 5. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 1975г.
80. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. МЛ1965 г.
81. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А.Басурманов. МЛ 1961 г.

- 82.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. МЛ 962 г.
- 83.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. С. Рубинштейн. МЛ 963 г.
- 84.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. МЛ 964 г.
- 85.Хрестоматия для ансамблей РНИ. Вып. 1. Сост. А. Логинов и В. Розанов. М. 1965 г.
- 86.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (1-2 класс ДМШ). Сост. А. Мирек. МЛ 962 г.
- 87.Школа игры на баяне. Вып. 2. Сост. П. Говорушко. Ленинград. 1969 г.
- 88.Эстрадный калейдоскоп. Вып. 1. Авт. В. Шулешко. М.2002г.
- 89.Якутские пьесы для баяна (пособие для музыкальных учебных заведений). Сост. В. Соморов. Якутск. 1969 г.
- 90.15 уроков игры на баяне (подготовительные и I классы ДМШ). Авт. Д. Самойлов. М. 1996 г.

Примечание: из приведенных репертуарных сборников выбираются те произведения, которые соответствуют уровню и составу данного ансамбля.